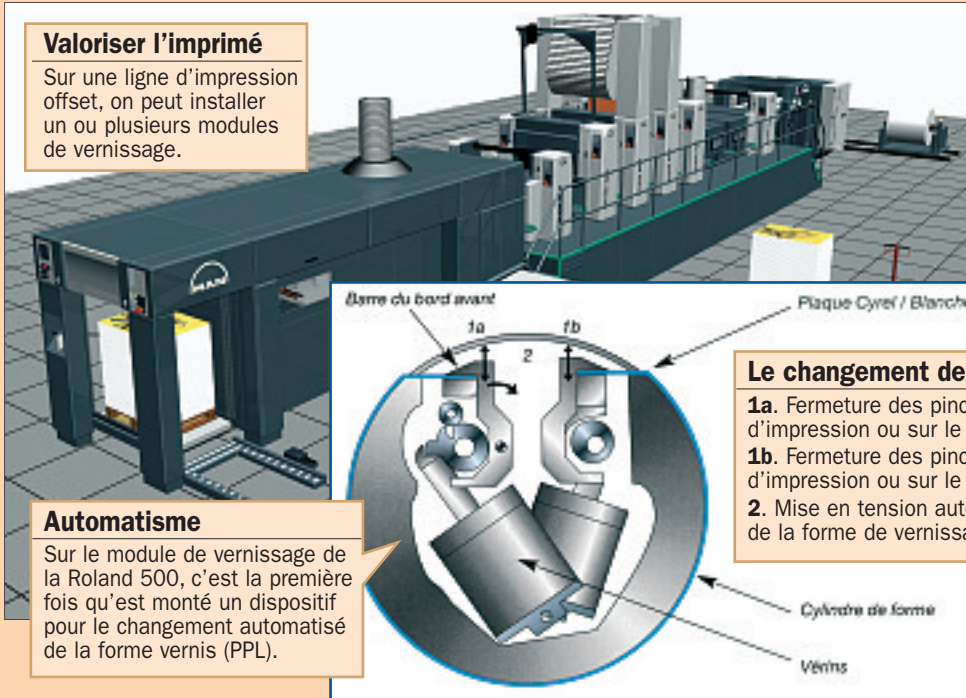


# Deux méthodes d'application

## Le vernissage en ligne

### Valoriser l'imprimé

Sur une ligne d'impression offset, on peut installer un ou plusieurs modules de vernissage.

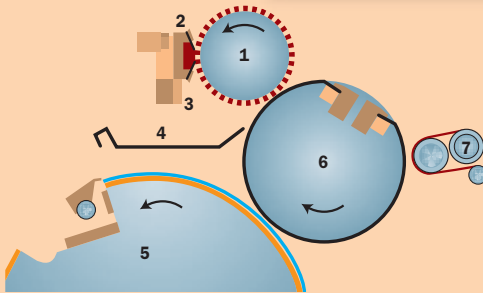


### Automatisme

Sur le module de vernissage de la Roland 500, c'est la première fois qu'est monté un dispositif pour le changement automatisé de la forme vernis (PPL).

### Le changement de la forme

- 1a. Fermeture des pinces sur la plaque d'impression ou sur le blanchet.
- 1b. Fermeture des pinces sur la plaque d'impression ou sur le blanchet.
2. Mise en tension automatique de la forme de vernissage.

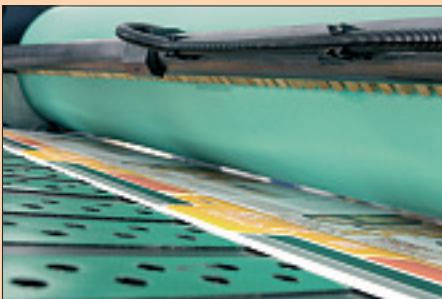


### Rouleau tramé et chambre à racle

1. Rouleau tramé
2. Racle en amont
3. Racle en aval.
4. Bassine de récupération.
5. Cylindre de contrepression.
6. Cylindre de forme.
7. Laveur de blanchet.

Une des grandes tendances actuelles réside dans l'intégration de groupe vernis en ligne sur la presse.

## Le vernissage hors ligne



### Employer un enduit « primer »

Utiliser une vernisseuse est un procédé bien adapté en cas de changements fréquents de vernis ou pour combiner deux groupes de vernissage. Cette solution procure plus de souplesse. On peut aussi procéder à l'application d'un « primer », c'est-à-dire d'un enduit primaire, souvent à base d'eau, qui sert à régulariser les défauts de la surface du papier.

On trouve ce type de machine dans les entreprises spécialisées, mais aussi chez certains imprimeurs, qui peuvent alors se charger en interne de travaux d'ennoblissement.